

# Musik

# Kerncurriculum Klasse 5 und 6

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>1 Musik gestalten</b></p> <p><b>A Klassenmusizieren</b><br/><b>Spiel auf einem obligatorischen Klasseninstrument</b><br/>( z.B. Blockflöte)<br/>Erarbeiten des Tonraumes c2 bis e3<br/>Spielen einfacher ein- bis dreistimmiger Stücke<br/><b>Spiel auf Handtrommel und Pauken</b><br/>Rhythmische Begleitung der Spielsätze<br/>Erarbeiten der allgemeinen Musiklehre<br/><b>Spiel auf Tasteninstrumenten</b><br/>(Intervalle, Harmonisierung)<br/><b>Verwendung des Orff'schen Instrumentariums und der Klangstäbe</b><br/>Erarbeiten von Liedern und Begleitsätzen</p> <p><b>B Singen / Umgang mit der Stimme</b><br/><b>Stimmbildung</b><br/>Lockerungsübungen<br/>Atemübungen<br/>Übungen zur Stütze<br/><b>Liederarbeitung</b><br/>ca. 25 Lieder aus dem Musikbuch<br/>(Lieder verschiedener Stilrichtungen und Kulturen)<br/>einfache Zweistimmigkeit<br/>Verschiedene Sprechstücke</p> <p><b>C Bewegung</b><br/><b>Einfache Tanzformen</b><br/>(z..B: Pavane, Folklore, u.s.w.,)<br/>Bodypercussion</p> <p><b>D Umsetzen in andere Ausdrucksbereiche</b><br/><b>Szenische Darstellung</b><br/>(z.B.: Opernszenen, Lieder)<br/><b>E Komposition und Improvisation</b><br/>z.B.: Gedichte oder Bildvorlagen vertonen und darstellen</p> | <p><b>2 Musik hören und verstehen</b></p> <p><b>Erarbeitung von Grundkenntnissen der allgemeinen Musiklehre</b><br/>Einfache Notentexte lesen, schreiben, hören und musizieren</p> <p><b>Metrum</b><br/><b>Takt</b> (gerade, ungerade. 2/4, 3/4, 4/4-Takte )<br/><b>Rhythmus</b> ( Synkope und Triole)<br/><b>Tonraum</b> von g bis c3<br/><b>Bezeichnungen und Symbole</b><br/><b>Intervalle</b><br/>reine Intervalle,<br/>große + kleine Sekunde,<br/>große + kleine Terz,<br/>große + kleine Sexte,<br/>große + kleine Septime<br/>(Für die Beschreibung von melodischen Verläufen und Zusammenhängen)<br/><b>Ordnungen im Tonraum</b><br/>Dur -Tonleitern (# + b)<br/>Moll - Tonleitern (# + b)<br/><b>Hauptdreiklänge einer Tonart</b><br/>(mit Umkehrung)<br/><b>Musikalische Formen</b><br/>Wiederholung, Liedform, Motiv und Variation<br/>(z.B.:Mozart:„Ah, vous dirai-je, Maman“)<br/><b>Hörerziehung</b><br/>Rhythmusdiktate (kurz),<br/>Tonfolgendiktate (kurz)<br/><b>Zuhören</b><br/>dem Vorspiel anderer, einem Tonträger<br/><b>Beschreiben eines Musikstückes</b><br/>nach vorgegebenen Kriterien (Besetzung usw.)</p> | <p><b>3 Musik reflektieren</b></p> <p><b>A Musik verschiedener Epochen</b><br/>Gegenüberstellung von Musikstücken unterschiedlicher Gattungen aus verschiedenen Epochen<br/>(von Gregorianik bis Moderne)</p> <p><b>B Historischer Kontext ausgewählter Musikstücke</b><br/><b>Komponistenbiographien</b><br/>Ein ausführlicher Lebenslauf eines bedeutenden Komponisten und Behandlung von Werkausschnitten<br/>(z.B.: Mozart/Zauberflöte)<br/><b>oder</b> Kurzbiographien mehrerer Komponisten mit repräsentativen Werkbeispielen</p> <p><b>C Musik verschiedener Kulturkreise</b></p> <p><b>D Verschiedene Funktionen von Musik</b><br/><b>Musik in der Kirche, der Medizin, u.s.w.</b><br/><b>Nationalhymnen und ihre Entstehung</b><br/>Haydn / Kaiserquartett<br/>Eine ausländische Nationalhymne<br/>(z.B.: die französische Nationalhymne)</p> |
|---|---|--|